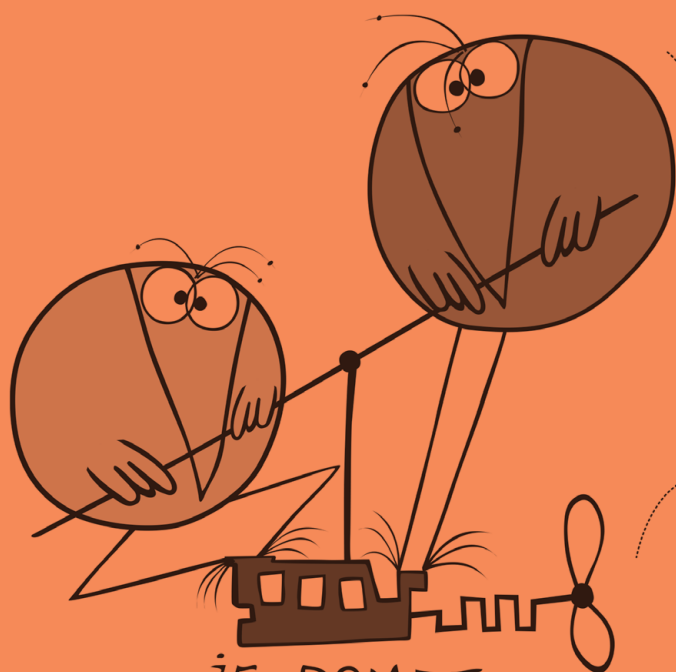


L'INA AUX 24^E RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE



JE POMPE
DONC JE SUIS.

PROJECTIONS, ATELIERS PÉDAGOGIQUES,
TABLES RONDES, MARATHON DES IMAGES,
AUX 24^E RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
LE TRAVAIL - BLOIS - DU 6 AU 10 OCT. 2021



L'INA, le média patrimonial de l'audiovisuel public, un média du temps long, créatif et citoyen a pour mission de collecter, promouvoir et éditorialiser les archives de la télévision et de la radio française. L'INA valorise et partage ses ressources avec le grand public sur ina.fr et madelen, son offre de streaming illimitée, avec les professionnels sur inamediapro.com, et à l'INA thèque. Il enrichit les expositions permanentes et temporaires des musées, les activités des associations et des collectivités territoriales ainsi que les outils des acteurs de l'éducation. Partenaire des Rendez-vous de l'histoire depuis plus de vingt-ans, l'INA propose une sélection d'œuvres télévisuelles et plusieurs rencontres.

L'ensemble de cette programmation est gratuite (à l'exception de la séance de film *Sur la planche*). Les séances au cinéma Les Lobis nécessitent néanmoins le retrait d'un ticket auprès du cinéma.

Elle a été préparée et coordonnée par Sophie BACHMANN, chargée de développement, Action culturelle et éducative de l'INA et Mileva STUPAR, directrice des patrimoines.

PROJECTIONS D'ŒUVRES



© INA

LA NOIRE DE... DE OUSMANE SEMBÈNE

Jeudi 7 octobre à 11h30, Cinéma Les Lobis

Mardi 12 octobre à 14h, Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire

Fiction, France, Sénégal, 1966, 1h05, INA (fonds Actualités Françaises) avec Mbissine-Thérèse Diop, Anne-Marie Jelinck, Robert Fontaine

Une jeune nourrice sénégalaise rejoint ses patrons français à Antibes. Elle découvre peu à peu qu'elle n'est pour tout le monde que «la noire de», bonne à tout faire, privée de sa liberté et de sa dignité. Premier film de Ousmane Sembène, une dénonciation implacable du néocolonialisme.

INTERVENANTE

Sophie BACHMANN, INA, Marie PIERRE-BOUTHIER, maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'Université de Picardie-Jules Verne



© INA

LES MINEURS CHILIENS, LA VIE APRÈS DE SYLVIE BLUM ET CARMEN CASTILLO

Jeudi 7 octobre à 18h, Salle Jean-Claude Deret, Saint-Gervais-la-Forêt

Documentaire, France, 2011, 52 min, INA.

A la suite d'une catastrophe minière fortement médiatisée, qui avait fait prisonniers sous terre 33 mineurs, la réalisatrice revient filmer ceux qui avaient vécu ce drame. Comment survit-on à une telle expérience, à l'intrusion des médias, puis au silence quand le réel reprend ses droits ? Un portrait saisissant de héros ordinaires.

INTERVENANTE

Sophie BACHMANN, INA

MÉMOIRES DE LA MINE DE JACQUES RENARD

Documentaire, France, 1981, 4 X 60 min, INA

ÉPISODES 1 « LA MINE » ET 2 « LA MÉMOIRE »

Jeudi 7 octobre à 14h*, Cinéma Les Lobis

ÉPISODE 1, « LA MINE »

**Samedi 9 octobre à 18h*,
Centre Social Mirabeau**

ÉPISODE 3, « LE CŒUR »

**Lundi 11 octobre à 16h, Auditorium
de la Bibliothèque Abbé Grégoire**

ÉPISODE 4, « LE CORPS »

**Mardi 12 octobre à 16h, Auditorium
de la Bibliothèque Abbé Grégoire**

Au travers de témoignages, souvent poignants, et de formidables images d'archives, Jacques Renard fait revivre ce que fut ce travail de la mine, sa pénibilité, ses solidarités, ses crises et ses luttes...

INTERVENANTE

Sophie BACHMANN, INA*

TRAVAILLER À DOMICILE D'ANNA KENDALL

**Vendredi 8 octobre à 10h30, Café Fluxus,
Fondation du doute**

Projection commentée de 7 courts métrages issus d'une collection de 31 portraits de travailleurs à domicile, 1986, INA, La Sept ARTE

**Cécile et Caroline, travailleuses en cellule,
Maison d'arrêt de Versailles, 7'07**

Stéphanie, professeure de Tai chi, à Paris, 4'53

**Andrée, ouvrière pochette surprise près
d'Ambert, 6'35**

Gérard, scénariste, à Paris, 6'35

et trois autres courts surprises...

INTERVENANTES

**Anna KENDALL, réalisatrice, Sophie
BACHMANN, INA**



© INA

DE LA BELLE OUVRAGE DE MAURICE FAIVELIC

**Samedi 9 octobre à 10h30*, Bibliothèque
de Vineuil**

**Dimanche 10 octobre à 16h*, Lundi 11
octobre à 14h, Auditorium, Bibliothèque
Abbé Grégoire**

Fiction, France, 1969, 1h20, ORTF
avec Jacques Serres, Nicole Vassel, Pierre
Maguelon, Dominique Labourier

Ce téléfilm, écrit et réalisé par Maurice Faivelic, est une sorte de chronique des temps modernes dont l'action se déroule à Paris et à Asnières dans un milieu populaire. C'est le récit de la révolte d'un ouvrier qui, à la suite d'un changement technique dans son travail, voit sa vie bouleversée. Tout ce qui jusqu'ici justifiait ou donnait un sens à son existence, la conscience professionnelle, la nécessité d'un engagement syndical et politique, est remis en question.

INTERVENANTE

Sophie BACHMANN, INA*

ENA, POURQUOI TANT DE HAINE ? D'EMILIE LANÇON ET ALIX ETOURNAUD

**Samedi 9 octobre à 13h45, Cinéma Les
Lobis**

Documentaire, France, 2021, 53 min, INA,
Public Sénat, Toute l'Histoire

Entre soi, conformisme, antichambre de la politique et du CAC 40, une machine à fabriquer des élites coupées du peuple Les critiques sont nombreuses contre l'ENA. Pourtant l'École Nationale d'Administration, née en 1945 sous l'impulsion du Général de Gaulle, avait pour ambition de former des serviteurs de l'État compétents et intègres,

soucieux de l'intérêt général. Comment l'ENA est-elle devenue ce bouc émissaire anti-élite idéal ? Ce documentaire, riche en archives et en témoignages, retrace l'histoire de cette école et de sa dérive

INTERVENANTS

Yves ROUSSET, ancien préfet de Loir-et-Cher, **Charles MURCIANO**, ancien élève de l'ENA, haut fonctionnaire au Ministère de l'Economie, des Finances et de la Relance, **Emilie LANÇON** et **Alix ETOURNAUD**, réalisatrices

MODÉRATEUR

Jean-Marie GÉNARD, responsable du cycle cinéma



© INA

LA VOIX DE SON MAÎTRE DE NICOLAS PHILIBERT ET GÉRARD MORDILLAT

Samedi 9 octobre à 16h30, Cinéma Les Lobis

Documentaire, France, 1978, 1h40, INA, Laura productions

Douze patrons de grandes entreprises parlent face à la caméra. Du pouvoir, de la hiérarchie, des syndicats, des grèves, de l'autogestion... Peu à peu se dessine l'image d'un monde futur gouverné par la finance.

INTERVENANT

Nicolas PHILIBERT, réalisateur

SUR LA PLANCHE DE LEÏLA KILANI

Dimanche 10 octobre à 11h15, Cinéma Les Lobis

Mardi 12 octobre à 9h30 (séance scolaire)

Fiction, Maroc, 2011, 1h46, INA, Aurora Films, Mention spéciale du jury à la Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2011

Tanger, quatre jeunes femmes de vingt ans travaillent pour survivre le jour et vivent la nuit. Elles sont ouvrières, réparties en deux castes : les textiles et les crevettes. Insoumises, c'est leur course folle pour être là, pour vivre leur vie...

INTERVENANTE

Leïla KILANI, réalisatrice

AVANT-PREMIÈRE



© INA

LE PARTI COMMUNISTE DANS LE SIÈCLE DE SERGE WOLIKOW, GÉRALD COLLAS ET BORIS NICOT

Samedi 9 octobre à 19h30, Auditorium, Bibliothèque Abbé Grégoire

Documentaire, France, 2020, 2 X 90 min, INA, Histoire TV

A l'occasion du centenaire de la fondation du PCF, le film s'interroge sur la façon dont ce parti s'est intégré à la société française et a incarné les valeurs et les combats de la Gauche au XX^e siècle. Puisant à la fois dans les fonds d'archives audiovisuelles du PCF, notamment les films militants de propagande, mais aussi dans les archives de la télévision conservées par l'INA, journaux télévisés, débats politiques, le documentaire les confronte à la parole des acteurs et des historiens.

Partie 1 : L'internationale et la Marseillaise
Partie 2 : Le Parti Communiste et le Peuple

INTERVENANTS

Serge WOLIKOW, historien, **Gérald COLLAS**, producteur, **Boris NICOT**, réalisateur

HISTOIRE

CINÉ-DÉBAT

TRAVAIL ET CINÉMA, LA FABRIQUE DES ACTUALITÉS FRANÇAISES (1945-1969)

Vendredi 8 octobre de 14h à 15h30,
Auditorium, Conservatoire de musique

Carte blanche proposée par l'INA
et le Centre d'histoire sociale des mondes
contemporains (Paris 1)

La table ronde portera sur les métiers de la firme de presse filmée Les Actualités Françaises (1945-1969). Il s'agira d'aborder le rôle des rédacteurs et des techniciens de la société dans la fabrication des actualités puis d'analyser l'incidence de leurs méthodes de travail sur la forme et le contenu de leurs films. Les outils de reconnaissance automatique d'image, de son et de texte qui participent à cette étude seront présentés au cours de ce débat. Historiens et informaticiens évoqueront à cette occasion l'avenir des dispositifs d'intelligence artificielle au service de la recherche en histoire.

INTERVENANTS

Franck MAZUET, doctorant, **Bénédicte PINCEMIN**, chargée de recherche à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon, **Pasquale LISENA**, chercheur au département Data Science d'EURECOM, **Sylvain MEIGNIER**, professeur à l'Université du Mans

MODÉRATION

Jean CARRIVE, responsable du service « chercheurs » au sein de l'INA, **Pascale GOETSCHEL**, professeure à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

CINÉ-CONFÉRENCE

LES SHADOKS AU TRAVAIL

Vendredi 8 octobre de 18h30 à 20h, Café
Fluxus, La Fondation du Doute

De quelle manière cette série, produite par le Service de la Recherche de l'ORTF, envisage-t-elle les ouvriers, le capital et la charge mentale générée par le travail à la fin des Trente Glorieuses? En quoi le travail de l'équipe de réalisation est-il une sorte de mise en abyme de la série est-il elle-même ?

INTERVENANT

Sébastien DENIS, professeur d'histoire du cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

LE TRAVAIL ET SES MUTATIONS EN FRANCE DE 1974 À 1988 AU PRISME DE LA JEUNESSE : UN TOURNANT SOCIAL ET CULTUREL VU PAR LES MÉDIAS AUDIOVISUELS

Vendredi 8 octobre de 11h15 à 12h30, Salle
Capitulaire, Conseil départemental

Dans quelle mesure, les médias audiovisuels ont-ils reflété les mutations d'une jeunesse plurielle dans ses relations au travail au sein de la société française entre 1974 et 1988 et fait apparaître de nouvelles formes de contestation ?

INTERVENANTS

Jean-Pierre ROUX, professeur agrégé d'histoire, **Pierre PAPET**, professeur agrégé d'histoire, **Sophie BACHMANN**, INA

LE SERVICE DU TRAVAIL OBLIGATOIRE (STO), ENJEU DE LA BATAILLE DE PROPAGANDE ENTRE LE RÉGIME DE VICHY ET LA RÉSISTANCE

Samedi 9 octobre de 11h30 à 12h45, Salle Capitulaire, Conseil départemental

Atelier proposé par la Fondation de la Résistance en partenariat avec l'INA

La loi du Service du Travail Obligatoire (STO), imposée par les Allemands en 1943 entraîna une importante bataille de propagande entre Vichy qui cherchait à justifier les départs en Allemagne, et la Résistance qui s'efforçait de la saboter. Cette « bataille médiatique » constitua un moment crucial de l'Occupation, en permettant à la Résistance d'augmenter ses soutiens.

INTERVENANTS

Fabrice GRECARD, directeur historique de la Fondation de la Résistance, **Sophie BACHMANN**, INA

TABLE RONDE SCIENTIFIQUE

AUTOMATION ET TRAVAIL DU CLIC, HIER ET AUJOURD'HUI : LE PHÉNOMÈNE DES USINES À CALCUL (XVIII^E - XXI^E SIÈCLE)

Vendredi 8 octobre de 11h30 à 13h, Salle des mariages, Hôtel de ville

L'ingrédient secret de l'intelligence artificielle actuelle est le micro-travail des activités de calcul de données réalisées par une main d'œuvre sous-payée. Attesté depuis le XVIII^e siècle, ce « travail mental » permettait la fabrication de tables logarithmiques ou de cartes astronomiques. Ce phénomène des « ordinateurs humains » sera analysé avec les outils de l'histoire des sciences et de la sociologie des techniques.

INTERVENANTS

Charlotte BIGG, historienne, chargée de recherche au CNRS, **Antonio CASILLI**, professeur de sociologie à l'Institut Polytechnique de Paris, **Paola TUBARO**, sociologue, directrice de recherche au CNRS

MODÉRATION

Géraldine POELS, responsable de la valorisation scientifique de l'INA

LE MARATHON DES IMAGES

Samedi 9 octobre entre 21h et minuit, cinéma Les Lobis

24 historiens et historiennes relèvent le défi de décrypter et commenter en 5 minutes une image de leur choix sur le thème de l'année, le Travail. Une performance ludique et stimulante coorganisée par l'INA et le CNC.

UN STAND AU SALON DU LIVRE

Découvrez les collections de DVD et de CD publiés par l'INA, des éditions intégrales, restaurées avec fidélité, accompagnées de compléments exclusifs. Elles s'adressent à tout public, littéraire, téléphage, cinéophile, féru d'histoire, mélomane, passionné de culture ou un peu tout cela à la fois...



Collection Travailler à domicile © INA

www.institut.ina.fr

[@ina_audiovisuel](https://twitter.com/ina_audiovisuel)

